-ه ﴿ المرجان ﴿ ه

المراد بالمرجان هذه المادة الحمراء التي يتخذ منها الخرز وغيره (1) وهو من عجائب الخلق يتولد في البحر على شكل نبات ذي ساق وفروع ولكنه اذا كُشف عن جوهره كان شبيها بجوهر الحجر . ولذلك اشكل امره على متقدمي العلماء فمنهم من عده ضرباً من المعدن وهو ما يستفاد من صنيع ارسطو فيما نقل عنه القزويني فانه ذكره في جملة الحجارة وسماه بمجبر المرجان . ومنهم من عده نوعاً من النبات مثل تُورثُقُور ومرسِجلي وغيرها من علماء القرن السابع عشر لانهم رأوه ينمو ويتفرع كالنبات . لكن الذي شبت اخيراً انه صنع حيوان صغير من الحيوانات القشرية وهو ما حققه بيسونيل في جزائر الانتيل سنة ١٧٥٦ وعليه جمور العلماء المعاصرين

وقد ذكر وا من امر هذا الحيوان انه يمتص المواد الكاسية المنحلة في مياه البحر ثم يفرزها فتكون مسكناً له . وهو يهيش مجتمعاً في مواضع من حضيض البحر ويبني مساكنه متلاحمة على شكل مستدير فيتألف منها اولاً قاعدة متسعة لاصقة بالصخر ثم تستدق وترتفع شيئاً فشيئاً وينشأ لها

⁽١) المشهور عند اللغو بين ان المرجان صغار اللؤلؤ وبه فسروا قوله في سورة الرحمن يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان. قال في تاج العروس وقال بعضهم المرجان البُسنَّد وهو جوهر احمر وفي تهذيب الاسها واللغات المرجان في فسره الواحدي بعظام اللؤلؤ وابو الهيثم بصغارها وآخرون بخرز احمر وهو قول ابن مسعود وهو المشهور في عرف الناس . اه . وهو ماجرى عليه الزمخشري والحفاجي والقزويني وابن البيطار وغيرهم من اثمة اللغة وعلاً ، الطبائم

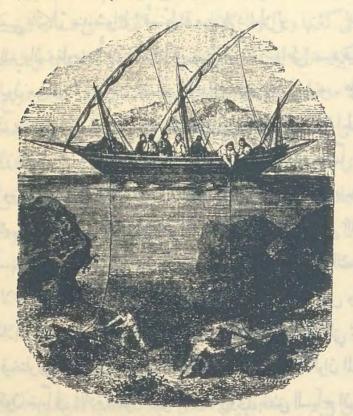
فروع أشبه بفروع الشجر ويبلغ طولها من ٥٠ الى ٦٠ سنتيمتراً في غلظ ٣ او ٤ سنتيمترات ومتى افتلُعت شجرته من البحر و جدت مكسوة بقشرة غشاً ينه رخوة غبراء اللون اذا جه فن كانت طباشيرية القوام سهلة التفتت . ويركى على ظاهر هذه القشرة اشباه براعم أو أُبَن جوفاً ٩ هي التي يكون فيها الحيوان المذكور وهو يعيش في باطن هذه البراعم على حد ما يعيش الحكز ون في الصدف ولا يبدو منها اللفه وهو بشكل انبوب دقيق يتفرع منه ثماني زوائد خرطومية بيضاً ٩ هر مية الشكل تظهر تحت المجهر مهد به الاطراف

وهي التي تراها على الفروع في الرسم امامك. وهذه الزوائد تزيد المرجان قرباً من منظر النبات فيظهر للرآئي اشبه بشجرة صغيرة ذات فروع وازهار ولكنها عارية من الورق

والقشرة المذكورة جوفاً ، في الاصل لكن يتخلل بنا مها اوعية معنقة تفضى الى سطحها الباطن تنفذ منها

الفضلات الكاسية التي يفرزها الحيوان الى جوف القشرة فترسب شيئاً فشيئاً وتتصلب على توالي الايام الى ان يتألف منها محور صلب يستبطن الساق والفروع هو المرجان . واما اللون الاحمر الناصع الذي تتاون به فالظاهر انه ناشئ عن وجود شيء من اكاسيد الحديد مخالط للمادة المفرزة وهو يختلف تبعاً لمقدار الاكسيد المذكور فيها فيتدرج من حمرة الدم الى البياض الخالص اما كيفية صيد المرجان فيتشخذ صليب كبير من الخشب متساوي الاعضاد ويُشد في طرف كل عَضُد شبكة متينة على شكل كيس ويركب

ثمانية رجال من الغواصين زورقاً ويبعدون عن الشاطئ حتى يصيروا فوق منابت المرجان فيربطون في وسط الصليب حجراً ثقيلاً ويرسلونه بجبل متين فيغوص الى درك البحر وينزل احد الغواصين معه فيأخذ باعضاد الصليب ويدفعها الواحدة بعد الاخرى الى جهات مختلفة حتى ينشب المرجان



في الشباك فاذا مضى على ذلك نحو نصف دقيقة يجذب الرجال الباقون في الزورق الحبل بشدة ويرفعون الصليب والرجل الى الزورق وما خرج لهم يحملونه الى مدينة ليقورنا من ايطاليا فيباع بعضه بحاله وينُحت البعض الآخر في معامل مخصوصة. وفي هذه المدينة اربعة معامل كبيرة خلا المعامل

الصغرى في كل واحد منها من ٢٥٠ الى ٣٠٠ عاملة فيرتزق من هذه الحرفة ما لا يقل عن الف امرأة . والظاهر ان هذه الطريقة في صيده قديمة جدًّا فقد وصفها ياقوت بما يقرب مما ذكر هنا وذلك في كلامه على مرْسَى الخرر ز بافريقيا وهو مغاص قديم لهذا النوع من الجوهر ولعله هو الذي يسميه الفرنسيس بالكال عند شواطئ قسنطينة من بلاد الجزائر

وللمرجان مغاوص أخر اشهرها في مرفأ مسينا وشواطئ سردينيا وفي خور ليون من فرنسا ومرجان هذه الناحية مشهور بحسن لونه على ان المرجان يوجد في اكثر شواطئ البحر الروي قيل وهو في الشواطئ الجنوبية من اوربا انضر الواناً وفي الشواطئ الشمالية من افريقيا اكبر حجماً

ومعظم تجارة المرجان مع اهل الهند ومن يجاورهم لانه لا يوجد في شواطئهم وهم يغالون به ويؤثر ونه على الخرما يخرج في نواحيهم من اللآلئ و بعكسهم اهل اوربا فانهم يفضلون عليه اصغر اللآلئ . ويكثر التحلي به عند الامم السود والسمر فان الاغنياء منهم يكثرون من الالماس واللؤلؤ على الملابس والعصائب ونحوها واما الاساور والقلائد من الحلي التي تباشر الجلد فيختارون ان تكون من المرجان لانه ليس من ذوات الالوان المشرقة فلا تكون سبباً في زيادة ظهور السواد . وقد روى بعض السياح ان احد المرآء مدغشكر كانت عنده عارية فارهة من الزنج بذل له فيها احد تجار الرقيق مئتي قرش فابي واعطاها لاحد الضباط الفرنسيس بعقد من المرجان لايسوى اكثر من نصف هذا الممن

واعجب ما في هذا الحيوان الصغير انك اذا تفقدت جُزُر البحار وجدت

جانباً كبيراً منها من صنعه . وهو انواع كثيرة تُمد بالمثات يُطلق عليها كلها حيوان المرجان وان كان تعريفة لا يصدق الاعلى انواع قليلة منها لا تتجاوز فيا ذكروا ستة انواع . وكلها عاملة تتناول على الدوام المواد الكلسية والطباشيرية المنحلة في البحار وتجولها الى مواد غير منحلة ثم تفرزها فيجتمع عنها على كثرتها وعلى توالي الايام مقادير هائلة تمتد على مساحة الوف كثيرة من الكيلومترات المربعة . وقد احصى بعضهم الجزائر المرجانية في الپاسيفيك فبلغت ٢٩٠ جزيرة تقد رمساحتها جيعاً بخمسين الف كيلومتر مربع وهي فبلغت ٢٩٠ جزيرة تقد رمساحتها جيعاً بخمسين الف كيلومتر مربع وهي غو ثمن الاراضي القائمة فوق هذا البحر او ما يقرب من ثمن مساحة القطر المصري . واما الجزائر الصغرى التي اصلها من المرجان فهي كثيرة بحث منها المصري . واما الجزائر الصغرى التي اصلها من المرجان فهي كثيرة بحث منها مأهول بالسكان وسنعود الى ذكر جزائر المرجان في غير هذا الموضع ان مأهول بالسكان وسنعود الى ذكر جزائر المرجان في غير هذا الموضع ان

-هﷺ الوان الحرير الطبيعية ∰⊸ وكيفية تلوينه

من بديع ما وقفنا عليه في احدى المجلات العلمية الفرنسوية اكتشاف المسيو لُهْرا والمسيو كُنْت وهما من المشتغلين بتربية دود الحرير ومعالجته بالطرق العلمية فرأينا ان ننقل ذلك الاكتشاف الى قرآء الضيآء لما فيه من الفائدة والغرابة قالت

لا يخنى ان الحرير عند ما يخرج من جوف الدود يكون اما اصفر

او اخضر او لالون له والمعروف الى اليوم ان هذا الاختلاف مسبب عن اختلاف اصناف الدود بحيث ان كل صنف منه مخصوص بلون . غيران هذا ليس بالتعليل الذي يُظهر سبب هذا الاختلاف ولكن لابد هناك من سبب آخر في الحرير نفسه به يختلف لون بعضه عن بعض وهذا ما عني بالكشف عنه العالمان المشار اليهما في صدر هذه المقالة

وقد تبين لهما بعد عدة اختبارات ان الوان الحرير تستفاد من الغذآء الذي يربى عليهِ الدود فتكون المادة الملونة اولا في القناة المعوية ثم تمرّ منها الى الدم ومن هناك تنتقل الى المادة الحريرية. وعليهِ فمن المكن ان يُتوصل الى تلوين الحرير بكل لون يواد تلويناً طبيعياً

وبعد ما ثبت لهما ذلك اخدًا يمتحنان المواد التي يمكن استخدامها لهذا الغرض فكان في جملة ما امتحناه ماد تان ملو نتان احداهما للاحر وهي التولويلان والاخرى للازرق وهي المتيلان. فقسما الدود الى فئتين ثم عمدا الى ورق صنف من الحناء فطلياه بمحلول التولويلان ووضعاه امام احدى الفئتين فلم تمتنع من اكله وبعد ان تناولت منه جانباً ظهر على جسمها احمرار مشبع مما دل على وجود المادة المذكورة دائرة في دمها ثم استعملا ازرق المتيلان كذلك ووضعا الورق المطلي به امام الفئة الثانية فلم تلبث بعد اكله ان ظهر عليها اللون الازرق

و بعد ذلك أمتحنا المسئلة من وجه آخر فطليا الورق بمحلول الحامض الكيريك ووضعاهُ امام فئة اخرى من الدود و بعد اكلهِ لم يبدُ على ظاهرها شيء من الالوان. واخيراً عند ما اتمت كل فئة منها صنع حريرها

كان نسيج الاولى احمر ونسيج الثانية ازرق ونسيج الثالثة لا لون له ثم اعادا هذا الامتحان على فئتين اخريين من الدود احداها من الصنف الذي يصنع الحرير الاصفر والاخرى من الذي يصنع الحرير الابيض فعالجاهما بالمادة الملوّنة بالحمرة فخرج حرير الاولى نارنجيًا اي ممزوجاً من الاحمر والاصفر وحرير الاخرى ورديًّا. وفيما قررا ان اللون يكون اشد اشباعاً كلما طالت مدة اعطآ ، المادة الملونة وعلى هذا فيمكن ان يدرَّج كل واحدٍ من الالوان درجات شتى تبعاً لطول تلك المدة وقصرها

ومن هذه الأمتحانات كلها توصلا الى معرفة السبب في تلون الحرير الملون بهذين عادةً بالصفرة او الخضرة ولتحقيق ذلك اخذا شيئاً من الحرير الملون بهذين اللونين وبذرائع كياوية انتزعا منه المادة الملونة فوجدا ان المادة الخضرة في النبات هي سبب الخضرة في النبات والمادة الصفراء هي نفس المادة الدائرة في ورق التوت الذي ينتذي به والمادة الصفراء هي نفس المادة الدائرة في ورق التوت الذي ينتذي به الدود عادةً . قال كاتب المقالة لكن يبقي هنا ان يقال اذا كان الامر على ما ذكر فكيف يتناول بعض الدود من الورق اللون الاخضر و بعضه اللون الاصفر ويبقي بعضه بلا لون . والظاهر ان السبب في ذلك طبيعة كل واحد من اصناف الدود المذكورة وما فيه من القبول لامتصاص بعض المواد دون بعض تبعاً لسكراته وللبيئة التي نقل منها في اصله . على ان هذا المواد دون بعض تبعاً لسكراته وللبيئة التي نقل منها في اصله . على ان هذا فد لا يستنبي تحقيقه عن امتحانات أخرها آخذان فيها لكن كل ما ذكر الى هنا لاريب فيه . انتهى تحصيلاً

م المسمية الجدران اله مسمية

المراد بالمسمية كون الجسم ذا مسام اي منافذ دفيقة ومعلوم ان المسمية صفة عامة في الاجسام الا انها تكون في بعضها اظهر من بعض كا في الاسفنج والخشب و بعض الحجارة والانسجة العضوية وغيرها. وهي على كل حال ليست ذات طبيعة واحدة فان مسام الاسفنج وما اشبه ليست الافر جا تبق بين الالياف التي يتركب منها الجسم و بخلافها مسام الحديد ونحوه من المعادن فانها فسح طبيعية تتخلل دقائقة وهي ضرورية في بنا أي الاانها تختلف سعة وضيقاً تبعاً لتركب الدقائق بعضها مع بعض مما ليس هنا محل الافاضة فيه

ثم لا يخنى ان الهوآء كسائر السائلات يطلب الاتران لتوازن الجذب المركزي على جميع اجزآئه بالسوآء فاذا خف جانب منه انصرف اليه شي المركزي على جميع اجزآئه بالسوآء فاذا خف جانب منه انصرف اليه شي مما يجاوره حتى تتعادل كثافته وهذا هو السبب في حركة الرياح على ما هو مشهور. وعلى ذلك فاذا وُجد بين الهوآء بن فاصل فان كان لامنفذ فيه البتة لبث كل منهما على كثافته والاحصل بينهما تداخل بقدر ما يمكن افضآء احدها الى الآخر. وهذا كما اذا وضع انآءان احدها ضمن الآخر وجمع وجمع في احدها لبن وفي الآخر مآء فاذا كان كلاهما من الزجاج مثلاً لم يختلط احد السائلين بالآخر وان كان الداخل من خشب او من خزف غير مدهون لم يلبث اللبن ان يوشح شي منه الى المآء ويدخله من المآء بقدر ما نقص منه الى ان يتعادلا ولو بعد حين وقد سبق لنا شي من مثل هذا البحث من عهد قريب

اذا تقرر ذلك امكن الحكم منه بان جدران المنازل مع كانت تخينة او مُصَمّتة لا تمنع دخول الهوآء من الخارج ولاخر وجه من الداخل لانها لا تخلو من المسمية ولاسيا اذا كانت مبنية من مواد متخلطة بل قد تحقق بعضهم انه فضلاً عن دخول الهوآء من خلل الجدران قد يدخل معه شي و من الغبار وما يتخلله من الجراثيم الحية . واكثر ما يكون ذلك عند اختلاف من الغبار وما يتخلله من الجراثيم الحية . واكثر ما يكون ذلك عند اختلاف درجة الحرارة بين داخل البنآء وخارجه فانه كلما ازدادت الحرارة في الداخل تمدد الهوآء وطلب الخروج فاذا لم يجد منفذاً من باب او نحوه خرج من مسام الجدران ثم يدخل غيره من الخارج لتعديل كثافته على ما سبق بيانه وقد بحث احد علم الطبيعيات من الالمان عن مقدار الهوآء الذي ينفذ جدران غرفة مغلقة فوجد انه في النرق ذات الجدران القليلة المسمية يدخل منه في الساعة ما يعدل ٨ في المئة من موسوع النرفة وذلك مع فرق درجة واحدة بين حرارة داخل الغرفة وخارجها وعليه فاذا كان الفرق بين درجة واحدة بين حرارة داخل الغرفة في ساعة

وامتحن ذلك غيره بان عمد الى غرفة خالية فقد رفى مدة ساعة فساعة كمية ما فيها من الحامض الكربونيك لان تناقص كمية الحامض المذكور اظهر دلالة على مقدار التجدد الذي يحدث في هواء الغرفة . فتبين له أن غرفة مساحة باطنها ٢٠ متراً مكعباً وجدرانها مغشاة بالورق يكون مقدار التجدد في هوا أم ١٠٠ في الساعة مع فرق درجة واحدة بين حرارتها معدار التجدد في هوا أم ٢٠٠ في الساعة مع خرق درجة واحدة بين حرارتها وحرارة الهوا الخارجي . واذا كانت جدرانها مطلية بالزيت يهبط هذا المقدار الى ٢٠٠ واذا كانت مبيضة بالكس يرتفع الى ٥٠٠ ومع ان هذه

الارقام اقل كثيراً مما سبق لان معظمها لا يكاد يتعدى ه في المئة فاذا كان الفرق بين حرارة الداخل وحرارة الخارج ١٠ درجات لزم ان كل هوآء الغرفة يتجدد في ساعتين والله اعلم

-ه ﴿ مواعيد قطع الخشب ﴾

ظهر من التجارب المتواترة أن لزمن قطع الخشب من الارض تأثيراً في متانته ومد ته وسلامته من العوارض وذلك بين ان يُقطع في استقبال زمن الشتاء او بعده أي في اوائل شهر دسمبر او في اواخر شهر مارس . ومن الاختبارات في ذلك أنهم اختار وا اربع شجرات من الصنوبر ذات عمر واحد وقد نبتت في احوال واحدة وفي ارض واحدة فقطعت احداها في آخر شهر دسمبر والثانية في آخر يناير والثالثة في آخر فبراير والرابعة في آخر مارس ثم نُحتت وربُقت تربيعاً واحداً وجفقة في احوال واحدة . ولما تم مارس ثم نُحتت بين جدارين يمسكانها من اطرافها على بعد متساويم حملت كل واحدة منها المقدار الذي تحتمله من الوسط فكانت نسبة محمول بعضها الى بعض على تربيها المذكور كنسبة ١٠٠ الى ٨٨ ثم ٨٠ ثم ٢٢ . فظهر ان اقواها احتمالاً التي قطعت في دسمبر ثم تضعف تدريجاً الى التي قطعت في مارس

ثم عمدوا الى اختبار صلابة الخشب وصبره على العوارض الطبيعية فقطعوا اوتاداً متماثلة من شجرات قد قطع بعضها في دسمبر و بعضها فيا يليه الى مارس وغرزوها في ارض واحدة ذات احوال واحدة و بعد ذلك

اخذوا يتفقدون متانتها حيناً بعد آخر فوجدوا الأولى لا تزال على قوتها بعد النفوات أنى عليها ١٦ سنة والبواقي قد انتخرت وتناولها البلي في آجال فريبة فانكسرت عند اقل تحامل بعد ثلاث او اربع سنين

ثم عدلوا الى وجه آخر من الاختبار فاختار وا اربع شجرات من السنديان من اقرب ما يكون شبها و وضعوها في احوال متشابهة بعد ان قطعوا بعضها في آخر دسمبر و بعضها في اواخر الاشهر التالية الى مارس ثم قطعوا من كل واحدة منها قرصاً وجعلوا الاقراص كلها ذات ثخانة واحدة وقطر واحد وطوقوا كل واحد منها بإطار من حديد يرتفع الى حد معين ثم ملأ وا داخل الاطواق مآت الى اعلاها. و بعد ان تركوها كذلك مدة وجدوا ان القرص المأخوذ من الشجرة المقطوعة في دسمبر لم يرشح منه شي وجدوا ان القرص المأخوذ من الشجرة المقطوعة في دسمبر لم يرشح منه شي من المآء والبواقي سرب منها المآء في اوقات متفاوتة فالذي قطعت شجرته في يناير رشح بعد ثمان وار بعين ساعة والذي يليه رشح قبل تمام اليوم الثاني والاخير رشح بعد ساعتين

ومن امتحاناتهم في ذلك انهم قطعوا شجرتي سنديان متاثلتين احداها في آخر دسمبر والاخرى في آخر يناير واتخذوا من كل منهما برميلاً يسع نحو مئتي لتر وملاً وهما في وقت واحد من خر واحدة و بعد سنة وجدوا ان الاول قد نقص منه اربعة اعشار اللتر والآخر نقص منه ۷ ألتار وعشران فوضح من ذلك كله ان افضل الخشب واصلبه وابقاه ما قطع في اوائل الشتآء مم يضعف كلما تأخر قطعه الى ما بعد الشتآء وبالتالي تبين ان الخشب المقطوع من اكتوبر الى ابريل ابق من الخشب المقطوع من ابريل

الى اكتوبر وافضل في كثير من ضروب الاستعمال

قالوا والعلة في هذا الفرق ان الخشب المقطوع في فصل الشتآء يتضمن في خلاياه دقائق من النشآ، لا توجد في الخشب المقطوع في الصيف وهذا النشآ، يصلدالخشب اي يمنع نفوذ المآء له بعض المنع ويؤخر اسراع البلى اليه ولكي يُمرَف في اي فصل قطع الخشب يُهدّ على مقطعه قليل من محلول اليود بشرط ان يكون قطعه من ذلك الموضع من عهد قريب فان بتي على الونه الطبيعي ولكن تقوى لونه باليود علم انه مما قطع في الصيف وان تلون بلون بنفسجي فهو مما قطع في الشتآء وسببه أن اليود يفعل على النشآء فعلاً منعكساً فيلونه بالبنفسجي ولذلك يتلون به خشب الشتآء و بخلافه فعلاً منعكساً فيلونه لا يتغير لونه لعدم وجود النشآء فيه والله اعلم

-ه رير سمعان والاب لويس شيخو كاه⊸ لاحد ادبآ. حص

ذكر الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه مجاني الادب (الجزء الرابع ص ٣١٦) ان الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز توفي بدير سمعان . وقد دعاني حب الاستطلاع الى البحث عما يقوله مخرة الاب العلامة عن موقع هذا الدير وتاريخه . فتناولت المجلد الثاني من حواشي مجاني الادب وقلبت صحائفه على افوز بمأربي فاذا صاحبه المحقق يقول في صفحة ١٨٨ منه ما يأتي : « (دير سمعان) مر ذكره في الجزء الاول من المجاني صفحة ١٨٨ منه وصفحة ٨١٨ من الحواشي فلم اجد

فيها ذكراً لدير سمعان وعلمت ان حضرة الاب يُريد صفحة غيرها ولكنهُ غلط في الاشارة اليها فازداد الامر بهديه اشكالاً وابهاماً . . . ثم تناولت الجزء الاول من المجاني وفتحت صفحة ١١٨ منهُ واذا فيها

« دير سمعان : دير بناحية دمشق في موضع نزه ٍ محدقة بهِ البساتين والدور والقصور . وكان فيهِ حبيس مشهور منقطع عن الخلق جدًّا . وكان يخرج رأسهُ من كوَّة ٍ في كل سنة يوماً معلوماً فكل من وقع عليهِ بصرهُ من المرضى والزمني عوفي . فسمع بهِ ابراهيم بن ادهم فذهب اليهِ حتى يشاهد ذلك. قال رأيت عند الدير خلقاً كثيراً من الواقفين حذاً، تلك الكوّة يترقبون خروج رأس الحبيس. فلماكان ذلك اليوم اخرج رأسهُ ونظر اليهم يميناً وشمالاً فكل من وقع نظره عليهِ قام سلياً معافى (للقزويني)» انتهى . ولم أنه ِ قرآءة هذه القصة حتى شعرت بشطط المؤلف عن الصواب وجهلهِ موقع دير سمعان الذي توفي فيه الخليفة وأحببت معرفة ما يقوله بشأن الحبيس الذي ذُكر ومن هو فقتحت الشرح واذا فيهِ صفحة ٧٤ ما يأتي: « (وكان فيه حبيس مشهور) اننا نظن ان هذا الحبيس هو القديس سمعان العمودي نُسب الدير اليهِ . وُلد في سيسان قرية من نواحي سورية سنة ٣٦٠ ولشدة ارتياحهِ للتقشف والاماتة رقي الى عمود كان علوهُ ثلاثين ذراعاً عليهِ قضى نيف وثمانين سنة واقفاً فجرت على يدهِ المعجزات... وكانت وفاتهُ سنة ٤٦٠ م». انتهى. وعندما قرأت هذا تحققت ان حضرة الاب يخبط في كلامه على غيرهدى ويجمع بين المتناقضات شأنهُ في الإبحاث التاريخية واليك البرهان على ذلك: روى ثقات المؤرخين ان الخليفة عمر بن عبد الدزيزتوفي في ديرسمعان اما موقع هذا الدير فقد ذكر بعضهم انه ُ بارض حمص (راجع العقد الفريد لابن عبد ربه (الجزء ٢ : ٢٦٤) وتاريخ الاسحاقي (ص ٥١) وتحفة الناظرين المطبوع بهامش الاسحاقي (ص ٧٤) والروض الفائق (ص ١٤٤) وصنَّاجة الطرب (ص٤٤٩). وقد روى ابو الفدآء عن القاضي جمال الدين بن واصل وعنهما نقل ابن الوردي ما جآء في تاريخهِ (طبعة مصر ١ : ١٨١) وهو قولهُ « الظاهر ان دير سممان هو المعروف الآن بدير النقيرة من عمل معرة النعان . (لاحظ ايضاً تاريخ مورية للعلامة المطران يوسف الدبس (مجلد ه: ٢١٩) والروضة الننآء في تاريخ دمشق الفيحآء (ص ٣٣). وهذا القول لا ينقض رأي القائلين انهُ كان بارض حمص بل يثبتهُ. والبرهان على ذلك آتي بهِ من كلام حضرة الاب فقد جآء في شرحهِ المجاني (ص١١٤) ما يأتي : « (المعرّة) هي معرّة النعان نسبة الى النعان بن بشير . . . وهي مدينة كبيرة قديمة مشهورة من اعمال حمص ». فمن هذا الكلام نستنتج ان المعرة كانت من اعمال حمص ودير سمعان الذي توفي فيهِ الخليفة من اعمال المعرة فهو اذاً من اعمال حمص . وعليهِ فهذا الدير هو غير الدير الواقع بناحية دمشق الذي ذكرهُ القزويني . واما حضرة الاب المدقق فقد خلط بينهما ولا اظن ذلك منهُ الاسهوا سببه اشتراكهما في الاسم لانه لا يعقل ان عالمًا كبيراً مثلهُ يتوهم ان لا فرق ببن حمص ودمشق وان ماكان بناحية دمشق يجوزان ننسبهُ لارض حمص

واما قولهُ عن الحبيس انهُ هو القديس سمعان العمودي فنير صحيح . .

لانهُ جآء في كلام القزويني الذي ذكره مضرة الاب في متن مجاني الادب (١١٨ - ١) ان ابراهيم بن اده ذهب الى هذا الحبيس وشاهده . وابراهيم ابن اده هذا توفي سنة ٧٧٨ مسيحية كما يقول حضرة الاب (شرح الحباني ص ٢) واما القديس سمعان العمودي فقد قال انه توفي سنة ٤٦٠ (شرح الحباني ص ٧٤) . والفرق بين هذين الرجلين كما ترى برواية مؤرخنا الثقة الحباني ص ٧٤) . والفرق بين هذين الرجلين كما ترى برواية مؤرخنا الثقة الحباني من المناصرين وان الحدهما شاهد الآخر ! . . . ان في هذا لعجباً وانه لمن آياته الباهرة ومعجزاته الساحرة . . .

ومما يدحض زعمة السابق ما نراه من الاختلاف بين ما رواه عن القديس انه فضى حياته واقفاً على عمود علوه ثلاثون ذراعاً . وانه (كما جاء في مروج الاخيار ص ٢٠) كان يعظ كل يوم مرتين . وبين ما جآء في كلام القزو بني عن الحبيس انه كان يخرج رأسه من كوة في كل سنة يوماً معلوماً فكيف هذا التناقض الصريح . . أو لا نستنتج منه ان حضرة الاب اخطأ في ظنه وجار عن جادة الحقيقة في زعمه

اما موقع دير سمعان الذي نسك فيه القديس سمعان العمودي فهو في المحل المعروف بجبل سمعان شمال غربي حلب كما اوضح ذلك المركيز دي ڤوكويه في كتابه في ابنية سورية الوسطى (صفحة ١٤١) والاب الرحالة بولس جوون البسوعي في مقالته المعنونة قلعة سمعان المطبوعة في المشرق (٢: ٣٩٩) . ومن معرفة ذلك نستفيد انه يوجد ثلاثة اديار تدعى باسم « دير سمعان » الاول بجوار حلب وفيه نسك القديس سمعان العمودي .

والثاني قرب المعرّة بأرض حمص وفيه توفي الخليفة عمر بن عبد العزيز. والثالث بناحية دمشق وهو الذي ذكره القزويني. ولا نعلم كيف اشتبه الامر على حضرة الاب مع وفرة تدقيقه وسعة علمه فارتأى ان العموديكان ناسكا في الدير الذي بناحية دمشق وانه نسب اليه بل كيف لم يفرق بين الاديار الثلاثة فخالها ديراً واحداً ؟ لاريب ان ذلك من اكتشافاته الجنرافية والتاريخية التي تشهد له بدقة الفكر وطول الباع ...

ثم ان حضرته يقول ان القديس سمعان العمودي ولد سنة ٣٦٠ ولكن سلفه الاب فروماج البسوعي يقول في كتاب مروج الاخيار ص ٢٨ انه ولد سنة ٣٩٠ فكيف نوفق بين القولين والفرق بينها ٣٦٠ سنة . وكذلك قال ان القديس وقف على العمود ثمانين سنة ولكن اخاه الاب جوون يقول (المشرق ٢ : ٣٠٠) انه وقف ثلاثين سنة فقط والفرق بين روايتيها ٥٠ سنة ايضاً فاي الروايتين اصح يا ترى

هذا قليل من كثير من الاغلاط والمناقضات والاوهام الواردة في كلام حضرة الاب مما ينبئ بما عنده من المعارف السامية . فنكتني الآن بما ذكرناه منها ولعلنا سنقرع هذا الباب مرة ً اخرى ان شآء الله

مربَّة ابن دُرَيد كه -

بعث الينا حضرة الفاضل حبيب افندي الزيات بدمشق بالنسخة الآتية من مربعة ابن دُرَيد العالم اللغوي المشهور فاحببنا اثباتها على صفحات الضيآء لندرتها بين ايدي المطالعين وقد ذيلناها بتفسير الغريب من الفاظها نقريباً لمفهومها . قال حفظهُ الله

كان ابن دريد كما ذكر المسعودي شاعرًا كثير الشعر يذهب فيه كل مذهب غير انه لم يشتهر من شعره الامقصورته التي مدح بها ابني ميكال وعليها عدة شروح ضافية لحلق من العلماء كابن خالويه والحطيب التبريزي والامام الصغاني وابن هشام اللخمي وكثيرين غيرهم يضيق المقام عن تعداد اسها تهم. وقد وقفت له في مجموع عندي على هذه المربعة نظمها على حروف المعجم لكل حرف اربعة ايات تبتدئ وتنتهي به بحيث بلغت عدتها ١٦٦ بيتا فرق حروفها على ابحر مختلفة . وفي الحزانة الظاهرية في دمشق ضمن المجموع رقم ٥ من الادبيات المنظومة قصائد من نظم ابي الحسن على بن محمد الاندلسي البرزي نسج فيها على منوال ابن دريد في مربعته غير انه جعلها عشرة عشرة بدلاً من اربعة ولذلك تعرف بالقصائد المعشرة . واول من بلغ الغاية في هذا النوع من المنظوم الصني الحلي في قصائده الموسومة واول من بلغ الغاية في هذا النوع من المنظوم الصني الحلي في قصائده الموسومة بالأرفقيات فانه لم يكتف فيها بالتزام كل من حروف الهجا، في الاوائل والاواخو كابن دريد بل نسق كل قصيدة منها على عدد هذه الحروف ايضاً حتى اجتمع له كابن دريد بل نسق كل قصيدة منها على عدد هذه الحروف ايضاً حتى اجتمع له بذلك تسع وعشرون قصيدة كل واحدة في تسعة وعشرين بيناً مغتنعة ومختنمة بحرف واحد وقد مكث في نظمها تسعين يوما كاحكى في مقدمة الكتاب

واما تاريخ كتابة المربعة المشار اليها فقد ذُكر في خاتمتها هكذا وتمت المربعة بحمد الله وعونه وعلقها بخط يده احمد بن محمد بن عمر بن واجب وذلك في شهر جمادى الآخرة عام سبعة وخمسين وخمسمائة والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد عبده وسلم». وهذا متن المربعة كما رواها احمد بن محمد المذكور

حرف الالف

من ذا يلذ مع السقام بقآء حاشاك مما يُشمِت الاعدآء سيصير عمري ما حييت بكآء لا استطيع لما أُجِنُ خفآء

أُبقيت لي سقاً يمازج عبرتي أشمت بي الاعداء حين هجرتني أبحكيتني حتى ظننت بانني أخفي وأعلن باضطرار إنني

حرف الباء

بقلبي لذع من هواك مبرّح نم دام ذاك اللذع ماعشت للقلب بك استحسنت نفسي الصبابة والصبى وقد كنت قبل اليوم ازري على الصب بذلتُ لهُ الدمع الذي كنت صائناً لأدناه الافي الجليل من الخطب بُليتُ ببعض الحب والبعض موعدي مجاورةً بعد المنية في التُربِ حرف التآء

غدا بجموع شملكم شتيت (١) تعيش صبابتي ويموت صبري ونفسي لا تعيش ولا تموتُ ترآيى لي الأسى فصدفتُ (''عنهُ فقال اليك انك لا تفوتُ تكلم مآء عني عن فؤادي وقلي من سجيتُهِ السكوتُ

تمنيت ' المنيَّة َ يومَ قالوا حرف الثآء

يجدُّ بنفسي شوقها وهو يعبثُ (٢) على انهُ الدآءِ الذي لا يلبُّثُ () على مضض احشاً وُهُ منهُ تُفرَثُ (٥)

ثوى بين أثنآء الحشا منك لوعة " ثكاتُ الهوى ان كنت اكرهُ قربَهُ ثنى قلبَهُ لما ثنت عنهُ طرفها ثتي بجفون ان دعا مآءها الهوى بذكرك يوماً اقبلت لا تمكُّثُ (١)

حرف الجيم

جري؛ على قتل النفوس وانهُ لَيجزَع من لبس الحرير ويَهرَجُ (١) جرى خاطرٌ بالوهم يوماً بحبّهِ فظلَّ لوهمي خدُّهُ يتضرُّجُ

⁽١) مصدر بمعنى التشتيت (٢) اعرضت (٣) يلعب (٤) يهل صاحبه (٥) تشق (٦) لتوقف (٧) من قولهم هَرج الرجل وغيرهُ اذا لتابع نَفَسهُ من حر او ثقل

وفعل من البين المشتِّتِ اسمج مُ فنابعن الإصباح والليل ادعج (١) (ستأتي بقيتها)

جمال ينضُّ الطرف عنهُ جلالة ُ جَالَ وجهَهُ للَّيل في غسق الدجي

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية – نرى من الناس من يكتب إِذَن بالنون ومنهم من يكتب إِذَن بالنون ومنهم من يكتبها بالالف فاي الوجهين اصح

الجواب _ تكتب اواخر الكلم بحسب الوقف عليها وقد سُمِع الوقف على المنون على المنوب فمن وقف عليها بالنون على لفظها وبالالف حملاً لها على المنون كتبها بالنون والا فبالالف

القاهرة – قرأت في احدى الجرائد ان نسآء طنطا عقدن الخناصر على تشكيل جمعية خيرية الخوام معنى عقد الخناصر وما اصل هذه الاستعارة هنا ثم هل التشكيل بمعنى التأليف عربي فصيح يوسف الخوام الجواب – اما عقد الخناصر فقد تقدم لنا الكلام عليه في لغة الجرائد وحاصله انه يقال هذا امر تعقد عليه الخناصر وفلان تنفى به الخناصر كناية عن تقدمه على امثاله او تفرقه في نوعه وليس في شيء من معنى العزم على الامركما يستعمله كثير من كتابنا اليوم . واما تشكيل الجمية بمنى تأليفها فليس في شيء من العربي الفصيح وانما هو من لغة الدواوين ونظنه في فليس في شيء من العربي الفصيح وانما هو من لغة الدواوين ونظنه في فليس في شيء من العربي الفصيح وانما هو من لغة الدواوين ونظنه في

الاصل من استعال الاتراك

⁽١) شديد السواد

آثارادپت

جزآء الخيانة ـ هو عنوان الرواية التي تراها في هذا الجزء من انشآء حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة لبيبة هاشم التي طالما اطرفت قرآء الضيآء وغيره من المجلات والجرائد بنفثات اقلامها وبنات افكارها مما تمنينا لوأن كل اديبة في القطرين تقتدي فيه بآثارها فان المرأة المتمدنة انما تتزين بما توشيه من مطارف الادب وتصوغه من قلائد البيان لابما يُفرَغ عليها من حلل الديباج والوشي وتقلده من جواهر الياقوت والمرجان

والرواية المذكورة مبنية على حادث قديم ذكره بعض المؤرخين مثل المسعودي وابن الاثير وابن زيدون وغيرهم وهو لا يتجاو زبضعة اسطرذ ك فيها مجمل الخبر الذي يُفهم من مطالعة الرواية فعمدت الى هذا الخبر المُقتضب والحديث الاجمالي فبسطت مُوجزَه ونشرت مطويّة وابرزت ما تركه قلم الرواة بما اوحت اليها قريحتها وشف عنه لطف وجدانها وما أودعته مخيلتها من قوة التصور من غيران تُدخِل على الحادث ما يبدل شيئاً من حقيقته او يحيله عن صبغة عصره سوى انها زخرفته بدائع الاستعارات ولطائف التخيلات مما جعل له اقوى تأثير في القلوب

وقد اختلف المؤرخون في رواية هذه القصة واصحابها وتاريخ حدوثها فذكر المسعودي ان الساطرون صاحب الحَضْر المذكور في الرواية هو ابن استطرون من ملوك السريانبين . وروى ابن الاثير ومثلهُ ابن خلدون انه كان من الجرامقة وهم قوم كانوا بالموصل اصلهم من العجم . ثم ذكر ابن الاثير في الموضع نفسه انه من قضاعة وهم

قبيلةٌ من العرب. وكذلك اختلفوا في سابور الذي قتل الساطرون وفتح الحضر فقيل هو سابور الاول ابن اردشير بن بابك وقيل هو سابور الثاني الملقب بذي الأكتاف نقلهُ ابن خلدون عن ابن اسحق. وفي روايةٍ عن دغفل بن حنظلة الشيباني ان الساطرون كان من الغساسنة وهو عم هند بنت الريان المعروفة بالزبآء وانهُ كان متزوجًا بدختنوس بنت نرسي عمــة سابور ذي الاكتاف . ثم وصل هذه القصة بقصةٍ أخرى فذكر ان الزبآء انما خدعت جذيمة الابرش وقتلتهُ في الخبر المشهور لانهُ كان مع سابور ذي الأكتاف حين قتل عمها الساطرون بعد فتحه للحضر . واغرب من ذلك كلهِ ما رواهُ ابن خلدون عن البيهق في الكلام على الجرامقة قال ان الجزيرة اي ارض ما بين النهرين ملكها بعد مُقتل سنحاريف اخوهُ ساطرون وهو الذي بني مدينة الحضر في برية سنجار على نهر الترتار مع ان سنحاريف أو سنحاريب كان قبل الميلاد بسبع مئة سنة والساطرون الذي ذُكُّو ان سابور قتلهُ ان كان المراد بهِ سابور الاول فقد كان في القرن الثالث بعد الميلاد أو سابور الثاني فغي القرن الرابع فبين هذا العهد ومقتل سنحاريب ما يقرب من الف أو الف ومئة سنة . و بقى هناك اختلافاتُ اخر منها ان ابنة الساطرون أو الضيزن كان اسمها النضيرة وهو المشهور وفي رواية دغفل بن حنظلة ان اسمها مليكة . ومنها ان مدة حصار سابور للحضر كانت سنتين وقيل اربع سنين وقيل شهرًا. ومنها ان ابنة الضيزن فتحت لسابور باب المدينة بعدان اسكرت الحراس. وقيل انها دلتهُ على عورة المدينة فدخلها عنوةً وهي رواية ابن خلدون . وروى ابن الاثير انها ارسلت اليهِ عليك بحامةٍ ورقاً. مطوقة فاكتب على رجلها بدم جاريةٍ بكر زرقاً. ثم ارسلها فانها تقع على سور المدينة فيخرب وكان ذلك طلسم ذلك البلد ففعل وتداعت المدينة . ولعل هناك رواياتٍ اخر لبعض المؤرخين فان تاريخ العرب في الجاهلية من اسقم التواريخ واكثرها تخليطاً واشتمالاً على الخرافات والله اعلم بالصواب

فَكِمَا مِنْ الْمُنْ ا

كانت بجبال تكريت بين دجلة والفرات مدينة لها يقال الحَضر وكان فيها ملك من الجرامقة يقال له الساطرون وتسميه العرب الضيزن وكان قد ملك الجزيرة وكثر جنده واصبح معه من قبائل قضاعة ما لا يحصى عدده وامتد ملكه حتى بلغ الشأم

واتفق مرةً ان الملك سابور ملك الفرسكان متغيبًا في غزوة له ُ بنواحيخراسان فزين الطمع للضيزن ان يزحف على بلادهِ فركب في جيش كثيف ودخل بلاده ُ فقتل وغنم واسر اختًا لسابور وفتح مدينة نهر شير وفتك باهلها ثم عاد ظافرًا مسرورًا بما اصاب من الغنائم

ولم يكن للضيرن من الاولاد سوى بنت بارعة الجمال تدعى النضيرة فكان يعزها اعزازًا شديدًا و يحرص عليها حرصه على روحه و يبذل كل ما في طوقه لراحتها ورفاهيتها . فشبت الفتاة داخل حجابها على السذاجة والدلال تشارك الطبيعة في بهجتها والطيور في تغريدها ولا تعرف من الدنيا سوى اتقان زينتها ووجوب الطاعة لابيها والامتثال لاوامره

وكان فو اد الملك يخفق شوقاً وحناناً كلا اقترب من مدينته وتمثل قرب اجتماعه بفلاة كبده وحشاشة نفسه التي لم يشغله عن ذكراها نصر ولا مغنم ولما دنا من سور المدينة امر بان تقرع الطبول تبشيرًا بعودته وللحال خرج الناس زرافات لملاقاته وعلائم السرور بادية على وجوههم ولم تقع اعينهم على موكب الملك حتى انطلقت منهم اصوات الترحيب بقدومه والدعآء بدوام نصرته

⁽١) رواية تاريخية عربية الاصل بقلم السيدة ليبة هاشم

وسمعت الفتاة اصوات الطبول وهتاف الجاهير وكان القصر الذي جعله الملك السكناها مع باقي نسآئه خارج المدينة قريباً من باب السور الكبير فعلمت برجوع والدها فاستفزّها الفرح لمشاهدته واسرعت الى بعض شرفات القصر فرأته وادما في طليعة جيشه كا نه القمر في سمآئه فطفح قلبها سرورا و بدرت من عينيها دمعتان كالدر النضيد . ثم انحدرت لملاقاته عند باب القصر وتبعتها نسآء البلاط وسائر الخادمات وقدعلت بينهن اصوات الزجل وهتاف السرور ولم يكن الاالقليل حتى اقبل والدها فألقت بنفسها على صدره وتعانقا طويلاً

4 4

ومضى على ذلك ايام كان فيها ملك الحضر وقومه متمتعين بلذة النصر مترنحين بخمرة الفوز لا يحسب احد منهم ما للدهر من الغدرات وما لغدره من الحسرات ولما كان بعض الايام هب الناس من رقادهم مذعورين اذ سمعوا ضوضاً الجنود وصهيل الحيول وقعقعة السلاح حول سور مدينتهم فهرعوا الى الاسواق يتسا الون عن الحبر وقد عم الحوف في المدينة واستطار الرعب في القلوب . وذلك ان سابور بعد ان عاد من خراسان وأخبر بما كان من الضيزن هاج وماج و بلغ الحنق منه مبلغه فجمع جيشه وشخص اليه حتى اناخ على حصنه

وكان من عادة النضيرة ان تحضر اليها وصائفها كل صباح فيصلحن من شأنها ويعاونها على اتمام زينتها ولكنها في ذلك اليوم لم تر احدًا منهن فنادتهن واحدة بعد اخرى فلم يكن من يجيب واخيرًا اطلّت من خدرها فرأت نسآء البلاط جميعاً يتراكضن مذعورات نحو الباب ودلائل الحوف والارتعاد بادية على وجوههن أفارتاعت لهذا المشهد وسارت في اثرهن تستطلع الحبر وهي ذاهلة عن حالتها فلم يكن ما يستر جسدها سوى ردآء من النسيج الرقيق اشبه بسحابة صيف تغشى سنى القمر وشعرها الحالك الناعم المنسدل على كتفيها يمثل قتام الطبيعة وعبوسها

ولم تتوسط باحة القصر حتى سمعت الضوضآ، في الحارج فأسرعت الى الشرفة التي ابصرت منها اباها مقبلاً منذ امد ٍ غير بعيد تخفق فوق رأسه رايات النصر

والفوز فرأت جماهير الاعدآ، وقد احاطت بالمدينة احاطة السوار بالمصم فجمد الدم في عروقها وتحلب العرق البارد من جبينها ولبثت جامدة كتمثال من رخام وقد صفا لون وجهها جزعاً فبدت معاني الغم والقاق في ملامحها فزادتها جمالاً بل جعلتها تفوق آلهة الجال رقة ودلالاً بحيث تجعل الناظر اليها لا يتمالك ان تذوب نفسه أنوعة وتأسفاً على تينك العينين السوداوين ان تفشاهما دموع الخوف والحزن. ثم امالت وجهها عن صفوف الاعدآء فزحزحت تلك الحركة افاعي شعرها التي كانت تزيد رمح قوامها طولاً فبدا من تحتها عنق هو العاج لولا انه اكثر غضاضة وليناً وقد خط الجال على وجهها ه سطراً المخصه سبحان من خلق » . فنظرت على مسافة قريبة من السور فرقة من الجند قد انفردت عن المعسكر واقتر بت من السور كأنها تنقد تغوره وتستطلع مداخله وكان بينهم فارس يمتاز عن باقي اصحابه بحسن الطلعة وجمال التركيب ولطف الابتسام مع المهابة والجلال فحانت منه التفاتة نحو النضيرة فاشتبك النظران وتجردت سيوف اللحاظ فصادفت قلو با معرقة لمضاربها فما لبثت ان اسالت النظران وتجردت سيوف اللحاظ فصادفت قلو با معرقة لمضاربها فما لبثت ان اسالت الخامة واحست الفتاة بالغلبة فاطرقت جياء ثم نفرت نفور الظبي من المامه وخلفته صريعاً وهي قائلة تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد وخلفته صريعاً وهي قائلة تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد وخلفته صريعاً وهي قائلة تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد

ومن ذلك الحين لم يعد الفارس يفارق ذلك المكان بل كان يتردد اليه من وقت الى آخر طمعاً في مشاهدة تلك الفتاة الفتانة . ولما كان اليوم الثاني وقد دنا الوقت الذي ظهرت فيه بالامس كان يراقب النافذة من الموقف نفسه وقد امتطى اجود الحيل واحاط به الحرس بما لم يبق مجالاً للريب في كونه الملك فلم يلبث ان رأى ستار النافذة يزاح عنها برشاقة ثم ظهرت ضالته وكانت مرتدية اجمل اللباس ومتحلية بأبهى زينة وكان يظهر من حركاتها وسكناتها ومجمل هيئتها ان فيها عاطفة جديدة من الهيام تجهد في اخفا ألها . ثم جعلت تنظر الى هنا وهناك كمن يبحث عن شيء يعهده في تلك الناحية فما لبثت ان رأته وهو على تلك الحال من الشوق

والانتظار فحفق فوادها وتورّدت وجنتاها غير ان ذلك لم يمنعها من مبادلتهِ الابتسام ثم ذهبت من حيث أتت بعد ان طال وقوفها عن الامس

وهكذا توالت الايام وتعددت المواجهات حتى لم يعــد احدهما يطيق صبرًا عن مشاهدة الآخر

وكانت النضيرة اذا ابصرت حبيبها غابت عنها مظاهر العالم اجمع فلا ترى سوى انوار طلعته بازغة على فؤادها الحالي فتملأه عبطة وهناء ولكنها حين تخلو بنفسها تتغلب عليها مفاعيل الحزن والاسف اذ تذكر ان من تحبه هو عدو ابيها وغريم مملكتها فترى نفسها في حيرة بين الاخلاص لوالدها أو الحضوع لسلطان الهوى وعلى ذلك حلت الهواجس منها مكان دعة النفس وخلو البال فأخلدت الى العزلة والتفكير ولم يكن لها من مؤنس غير الدمع ولا من رفيق سوى الزفرات

ويناكانت يوماً جالسة في خدرها مسندة رأسها الى ساعدها الجيل وعيناها شاخصتان وقد ارتسمت عليهما علائم الذهول والغم ورصع ورد خديها باؤلؤتين من الدمع اشبه بندى الصباح وابدى الحوان ثغرها عن صفين من الدرّ النضيد يقضم بمضها بعضاً كأنهما يودّان ان يفتديا رقة ذاتها بصلابة ذاتهما اذ دخلت احدى وصائفها واسمها هند وحين رأت ميدتها على تلك الحال وقفت مبهوتة لا تجسرعلى مخاطبتها ولبثت النضيرة هائمة في اودية الافكار فلم تنتبه لدخول احد عليها. واخيرًا دنت وصيفتها منها وكلتها بوقار يمازجه الحنان وقالت فدتك نفسي يا سيدتي ما لي دنت وصيفتها منها وكلتها بوقار يمازجه الحنان وقالت فدتك نفسي يا سيدتي ما لي اراك مغمومة اليوم . فنظرت اليها بعين يكسرها الحزن ثم قالت بصوت تكاد تخنقه وهنا ثلث فاذا كان جزعك مسبباً عن حصار هذا الصعلوك ورجاله فلك من اقتدار والدك العظيم ومن حوله من اسود الرجال ما يكفل بردهم على اعقابهم بالخيبة والعار . قالت ليس هذا الذي يقلقني يا هند ولا انا في شي ، ما تقولينه فدعيني وشأني والعار . قالت ليس هذا الذي يقلقني يا هند ولا انا في شي ، ما تقولينه فدعيني وشأني لا تنفع فيه تسلياتك ودائي ليس له من دوآء

فأطرقت الخادمة الى الارض وجعلت تضرب في يدآء الافكار وقد اخذها من

العجب كل مأخذ ثم رفعت بصرها وقالت لقد كسرت ِقلبي يا سيدتي بما سمعته منك هذا اليوم فهل بلغ منك ِ الغمّ واليأس هذا المبلغ وانت ِ الفتاة التي تحسدك ِ بنات عشيرتك على ما انت ِ فيهِ من العز والمجد . فاستحلفك ِ باسم والدك ِ المحبوب ان تطلعيني على سبب ما يخامرك من الكرب والاكتئاب فاما أن اسري عنك ِ او اشاطرك ِ المصاب. وانت ِ تعلمين صدق محبتي لك ِ وحفاوتي بك ِ وشدة اهتمامي بامركِ منذكنت ِطفلةً حتى الآن أفلا استحق منك ِ حسن الظن بي واثتاني على شيء من اسرارك . قالت اجل يا هند اني لا ارتاب في صدق ولآثك ِ واهتمامك ِ بامري فسأطلعك على ما انا فيهِ ولعلك ِ ترينَ لي رأيًا تكون فيهِ راحتي ان كان لمثلي ان يرجو راحةً اوعزاءً . فقالت بل بنفسي افديك ِ وسأ بذل حتى دمي فيما يخفف عنك ِ فلتقل سيدتي . قالت ألم تنظري جيش العدو خارج المدينة . قالت بلى لقد نظرتهُ . قالت وهل رأيت ِ الملك . قالت نع لقدرأيتهُ ايضاً. قالت وكيف وجدتهِ . فقالت على جانب عظيم من الجال. قالت ذلك وتراجعت قليلاً الى الورآءِ وحدَّقت في وجه سيدتها لتلتقط اول بادرةٍ منها . ففاضت دموع النضيرة والقت بنفسها على صدر خادمتها فطوقتها تلك بذراعيها واستولى السكوت ساعة كم يسمع فيها سوى تنهدات النضيرة والقُبلَ التي كانت هند ترسمها على وجنتي سيدتها من وقت إلى آخر واخيرًا قالت لها والبكاء يقطع صوتها اني اهوى هذا الملك الجيل!!!

ودام الحصار مدة اشهر كثيرة لم يجد سابور فيها سبيلاً الى فتح المدينة اوحيلة في دخولها فقل صبره وكذلك النضيرة خانها الجلد وساو رتها الهموم فذبل وردخد بها و بدت عليها دلائل السقم واصبحت لا ترى لها راحة ولا سلوة الا بالموت . وانها لكذلك اذ اقبلت هند يوماً مشرقة الوجه وقالت لها ابشري يا سيدتي فقد هاف العسير . قالت وماذا جد يا ترى . قالت ان الملك يهواك إلى حد الوله ويبذل كل مرتخص وغال في سبيل الحصول عليك . قالت اني اعلم ذلك ولي الف شاهد عليه من منظره وحركاته وذلك مما يزيدني حبًا وشجناً . قالت وما الذي يحزنك بعد ان

تحققت ميله وثبت لك انه يهوك كا تهوينه . قالت ولكن ذلك لا ينسيني انه عدونا وانه يستحيل التقرب بيني و بينه . قالت هو عدو ايك ولكنه حبيك . ثم هو لم يجن ذنبا يستحق لاجله ان تشاركي اباك في معاداته له بل كان ابوك هو الجاني عليه البادئ بعداوته لغير سبب ولا داع فاذا كان سابور يقصد الانتقام منه فيحق يفعل . واعلمي بان لديه من العدد والعدد ما يضمن له الفوز والغلبة على ايك فان انت ساعدته على فتح المدينة تغنمين المنزلة الاولى عنده وتكونين سببا فيفك الحصار وحقن الدمآء ثم تستطيعين بعد ذلك ان تشفعي لديه في حياة كثيرين من ذويك واحبآئك عا لك عنده من الدالة والكرامة وفوق ذلك كله تكونين عنده من ذويك واحبآئك عا لك عنده من الدالة والكرامة وفوق ذلك كله تكونين عنده من ذويك واحبآئك عالم المقام الاول بين نسآئه

فتفرت النضيرة لدى ساعها حديث خادمتها وقالت لا لا ان الموت اهون لديًّ من خيانة ابي و بلادي ولكن ما ينالهُ سينالني فاقصري عن الحديث في هذا الشأن وليعلم سابور ان ابنة الضيزن لا تغترُّ بجداعه ومواعيده فليبحث عن الظفر في غير هذا السبيل

فقالت اهذا جوابك له . . اذن فانا ذاهبة لأ بلغ رسوله كلامك ولكن تبصري قليلاً يا سيدتي في الامر واعلمي انك بذلك تفقدين الحبيب والوالد والبلاد جميعاً اذ لابداً من الظفر لسابور يوماً وانتقامه من ايك بعد حصار طويل وقتله شراً قتلة مع جميع المقراً بين منه ولا يكون نصيبك منه عند ذلك سوى الذل والامتهان وذهابك سبية عوض ان تكوني ملكة مكراً مة

قالت ويلاهُ اني لا اقوى على ذلك فانجديني يا هند برأيك الصائب واني افعل بما تشيرين . قالت ليس عليك سوى الموافقة والاذعان وعلي التدبير فانا احتال على حرّ اس الحصن وافتح الطريق لسابور ورجاله فيدخلون المدينة بسلام دون ان تهرق قطرة من الدماء . قالت لقد رضيت من بذلك ولكن قبل الشروع في الامر اشترط على سابور ان انا سلمت اليه المدينة ان يجعلني الاولى بين زوجاته واكون المالكة دون سائر نسائه وان يجيب طلبي بالعفو عن حياة كل شخص اطلبها منه . قالت دون سائر نسائه وان يجيب طلبي بالعفو عن حياة كل شخص اطلبها منه . قالت

مهماً وطاعةً يا سيدتي فسأعود اليك عدا بالجواب وليلهمك الله ما فيه خير ذويك ِ وقرب حييك ِ

ولم تغرب شمس ذلك النهار حتى عادت هند تبشر سيدتها بقبول الملك لاقتراحاتها ومعاهدته لها على انفاذ مطالبها . فسرت النضيرة عندئذ و باتت ليلتها يتنازعها عاملا السرور والجزع بين ما تبنيه لستقبلها من دعائم الآمال وما تخشاه على أبيها و بلادها من الدمار والو بال

が 位

اما هند فانها ذهبت واعد آنية الشراب واطباق الفاكة وانتظرت حتى اذا مضى جانب من الليل اخذت معها بعض جواري القصر فحملن كلك الآنية والاطباق الى المقاتلة الذين كانوا يبيتون بأعلى السور والحراس الذين كانوا يدورون طول الليل على السور فوزعت عليهم الشراب والفاكهة وقالت هذا من عند مولاتي النضيرة بعثتنا به اليكم جزآء سهركم ونصحكم لابيها الملك وهي توصيكم بادمان السهر وحراسة السور . فشكروا نعمة الاميرة واخذوا في تداول الكووس فلعبت الخرة في رووسهم ودب دبيبها الى عيونهم فاذبلتها والى اجسادهم فصرعتها . ولما سكروا وناموا كلهم وكان قد تناصف الليل ولم يبق احد في المدينة مستيقظاً نزلت والجواري فغتمن باب السور وكان سابور وجنوده على الباب فدخلوا وانتشروا في المدينة انتشار الجراد فقتلوا من وجدوا في سبيلهم وسلبوا ما وصلت اليه ايديهم وكانت ساعة انتشار الجراد فقتلوا من وجدوا في سبيلهم وسلبوا ما وصلت اليه ايديهم وكانت ساعة اشراف قومه

وكانت النضيرة تسمع صياح الشعب وولولة النسآء و بكآ. الاطفال وفو ادها يقطر دماً لما جلبته عليهم بخيانتها من الشقآء حتى كاد يغمى عليها. واخيرًا اطلت من باب حجرتها فرأت حرس سابور يخفرها فعادت وجلست على متكا وحاولت البكآء تخفيفاً للوعتها فلم تجد الى ذلك سبيلاً وكان كل شيء من انواع التعزية قد هجرها حتى الدموع تخلفت عنها فلبثت كالتمثال لاتقوى على الحركة وقد اوشكت ان تجن

ويقضى عليها استى وندمآ

وفي تلك الساعة دخلت هند واخبرت سيدتها ان سابور الملك آت اليها ثم دخل سابور على اثرها فنهضت النضيرة لاستقباله وكانت كآلة تتحرك ولا تعي لولا ان شعرت بخفقان شديد في قلبها فأطرقت ببصرها ولم تقوَ على النطق

فشكر الملك حسن صنيعها معهُ وكرر على سماعها ما وعدها به ِ سابقًا من ان تكون زوجتهُ ومليكة بلاده ِ

فشكرته وخرجا معا يحيط بهما الحرس بعد أن القت النضيرة آخر نظرة على دلك المكان الذي ترعرعت فيه وذاقت من انواع المسرات والنعيم ما لم تحلم به فتاة قبلها. وما زال سائرًا بها حتى ادخلها فسطاطه وكان اذ ذاك قدانبلج وجه الصباح فلما استقر به المقام امر بالاسرى فأدخلوا عليه وهو على سرير من ذهب والنضيرة الى جانبه فقال المابئة ، وكان اول من دعي به الضيزن فلما دخل عليه رأى بنته الى جانبه فقال لها سلّط الله عليك ما سلطت علينا ويلك هل كنت مقصرًا في تربيتك م قال لسابور لا تغتر بها فكا في بها قد فعلت بك كا فعلت بي. اما النضيرة فسترت وجهها بيديها حتى لا ترى وجه ابيها وقد انصدع قلبها عند رؤيته في تلك الحال ، ولما أخرج من بين يديه أرسل من ضرب عنقه ثم أمر بالذين أسروا معه فضر بت اعناقهم و بعد ذلك غنم سابور ما في المدينة ثم امر بتقويض سورها وتخريب الحصن وانصرف عائدًا الى مملكته

اما النضيرة فلبثت بعد ذلك اياماً غائبةً عن الوجود لما تناوبها من اعراض الحمى ثم خفت عنها وطأة الاعراض وفتحت عينيها فرأت نفسها محولة على هودج كبير كثير الزخرفة ومن حولها ثلاث نسآء يعتنين بها . ولما وصلن الى مدينة عين التمر وهي المدينة التي كان الملك يقصدها وقف الهودج بهن ً فأرسلت النسآء النقاب على وجوههن وكذلك فعلن للنضيرة ثم رُفعت احدى ستائر الهودج وأُ نزلت النضيرة فدخلت المدينة وهي مسندة أباكف النسآء وامامهن وحولهن ً الجيوش العديدة وكانت المدينة مزينة بابهي زينة وقد خرج كل من كان فيها من الناس لاستقبال

ملكهم المنتصر وسار الملك بينهم باسماً وهو يحييهم فكانوا يقابلون تحيته بالهتاف والدعآء وقد طفحت وجوههم بالمسرات والهنآء . وما زالوا كذلك الى ان انتهى الملك الى قصره فتربع في سرير مملكته واذن لرجاله في الدخول عليه فجعلوا يتوافدون افواجاً مهنئين ومسلمين

اما النضيرة فلبثت مدة اليفة السقام والاحزان تندب اهلها و بلادها وتستغفر ربها عما جراته عليهم من البلآء وما ارتكبته فيهم من الاثم الفظيع وما برحت تبمثل لديها آخر نظرة من والدها وهو يعنفها على غدرها وخيانتها وقد زو دها تلك الدعوة الرهيبة ثم تتمثل لها حالته تحت يد الجلاد وتدفق دمه على الارض وكأن كل قطرة منه ترشها باللعنات فيغور قلبها حزنا وندما وتسترسل الى البكآء والنحيب حتى تسقط خائرة القوى فاقدة الرشد فلا تصحو الا وتشعر بوخز الضمير الذي كان ينهش قلبها ويستنزف دمعها

ولبثت على تلك الحال من الحزن والغم مدة تزيد عن الشهر وهي لا تقبل عزاة ولا ترغب في تسلية . غير ان الملك ما فتئ يلاطفها و يبذل جهده في مؤانستها وتفريج كربتها الى ان خف ما بها من لوعة وحزن ومالت الى العزاء والسلوان وقد آنست من الملك حنواً وتوددا انسياها مامر بها من الاحزان . فافتراً تغرها وعاد الى محياها زهوه واشراقه فانجلت عنه طلهات العبوس و بدا مكانها لطف الابتسام واخذت النضيرة منذ ذاك الحين تناجي نفسها بلذة الاوهام وتمنى ذاتها بجميل الاحلام

وفي تلك المدة كان الملك قداستراح من وعثآء السفر وعاد الى سابق اعماله فنظم مملكته ورتب شؤون رعيته ورفع مراتب المستحقين من رجاله والجزل الهبات لسراة قومه ولما راقت الاحوال واستتبت الاعمال عين يوماً لاقترانه بالنضيرة

وما شاع الحبر حتى تسابق اهل القصر لاقامة الزين الباهرة والحفلات الشائقة وشارك اهل المدينة ملكهم في ارتشاف كؤوس الهنآء بضعة ايام ثم تُعقد للملك على النضيرة في حفلة حافلة باشراف المدينة وكبارها

واتفق بعد ذلك ان النضيرة أرِقت في احدى الليالي فباتت تتقلب على فراشها

وهي لا تذوق غمضاً فقال لها الملك مالي اراكِ قلقة لا تنامين. قالت ان جنبي يتجافى عن فراشك. قال ولم فوالله ما نامت الملوك على ألين منه وأوطأ وان حشوه و لزغب النعام. ثم التمس ما يؤذيها فاذا طاقة آس قد سقطت داخل ثوبها من الازهارالتي كانت تزين بها شعرها فتناولها واذا هي قد أدمت جسدها فدهش الملك لما رأى من اين جسدها و بضاضة جلدها وقال لها ويحك ما كان فراشك عنداييك . قالت كان مثل هذا من الحرير الناعم وكان لباسي في الشتآء الحز والوشي المنسوج بالذهب وفي الصيف الكتان المفصص بالجوهر . قال وما كان يطعمك ابوك . قالت المنح بالسكر وفي الصيف الكتان المفصص بالجوهر . قال وما كان يطعمك ابوك . قالت المنح بالسكر في الطبرزذ ولحوم الدرّاج والشفانين والصلاصل وكان شرابي مآء الرمان الامليسي، فلما سمع سابور ذلك خافها على نفسه وقال هذه لم تنصح لا بيها مع احسانه هذا اليها وحسن تربيته لها و بلوغه من برّها ما وصفت فكيف آمنها ان تفعل بي ما فعلت بابيها ان جفوتها يوماً و بات تلك الليلة وقد عقد عزمه على قتلها

ولما كان الصباح دعا سابور رائضاً من روَّاضهِ وامرهُ ان يختار اقوى فرس لهُ وان يشد ذوً ابتها بذنب الفرس ثم يطردهُ وهي معلقة بهِ حتى نتقطع. فلما علمت ما يُفعل بها قالت لعمري لقد استجاب الله دعوة ابي في واني لمستحقة هذا لما كان مني الى ابي العظيم حقهُ علي ً وهذا جزآء غدري بهِ وخيانتي لهُ

ولم يلبث الامر أن شاع في المدينة فاجتمع الى ساحتها خلق لا يحصى لينظروا ذلك المشهد وهم بين آسف لحالها وشامت عا نالها وجلس الملك على شرفة قصره مطلاً على تلك الساحة ولم يمض الاقليل حتى جي بالنضيرة موثقة اليدين والى جانبيها اثنان من الجند . وكانت تسير بينهما بخطوات ثابتة دون أن يبدو عليها اقل ارتعاش أو جزع بل كانت جملة هيئتها تدل على أن بها ظاً الى تجر علك الكأس ورغبة في التخلص من العنداب الداخلي وما كانت نقاسيه من آلام توبيخ الضمير منذ استسلمت لهواها وجر ت على بلادها تلك الويلات ولاسيا في تلك الساعة التي تعاظم فيها يأسها أذ رأت أن الذي مُجنت في حبه واقترفت ذلك الاثم العظيم في سبيل ارضاً له بل الذي رضيت أن تفقد كل شيء لاجل الحصول عليه هو الذي يسلمها المنات بل الذي رضيت أن تفقد كل شيء لاجل الحصول عليه هو الذي يسلمها

الى الموت فلم يبقَ لها بعد ذلك ما ترجوهُ من الحياة بل وجدت انهُ لا راحة لها الا بالموت ولا مكان تخفي فيه ِ وجهها الا القبر

ولما توسط بها الجنديان تلك الساحة الرهيبة اخذا يحلان شعرها الناعم بايديها التي خشنها سفك الدمآء فلم تشعر بنعومته ولم نتأثر للطفه واقبل الرائض بفرسه وهو يثب ويرفس ويضرب الارض بحوافره فوقف الى جانبها ينتظر امر الملك

وحصل في تلك الفترة سكوت عميق وكانت العيون جميعها محدقة في النضيرة. اما هي فضمت اصابع يديها الموثقتين ورفعت بصرها الى السهآ، وتحركت شفتاها بصلاة حارة وكأن تلك الصلاة القصيرة التي لفظتها المسكينة كانت رسول التعزية الى قلبها الجريح اذ لم تلبث ان ابتسمت ابتسامة ملكية وطفح وجهها بشرًا كانما هي ترى اباها من اعالى السهآ، ينظر اليها باشفاق مكتفيًا بما نالها من العقاب صافحًا عماجته من الاثم

وكان قلب الملك قد استحال حينئذ إلى اقسى من الحديد فلم تجد الشفقة اليه سبيلاً ولا امكن ذلك الجال الذي بدا حينئذ على ابدع ما يتصوره عقل والطف ما يجري في وصفه قلم ان يشفع لديه في تلك الحبة المسكينة أو يخفف لها ذباً هو حلها عليه بخداعه وجرها اليه بتملقه وحسن وعوده فكأ نما الديان قد اعماه وشآء ان يجري العدل في مجراه فأنطقه بكامة الحكم الاخيرة وفي اسرع من لمح البصر تناول الرائض شعرها الطويل وربطه الى ذنب الفرس . وحينئذ اضطر بت النضيرة وظهر عليها ارتعاش ذهب بابتسامها واصبح لونها كالاموات فقتحت عينيها وارسلت الى الملك نظرة كان تأثيرها في فؤاده واشد من وقع السهام . وللحال خلي سبيل الفرس

اما الملك فشعر ان قلبه قد سحق بتلك النظرة وندم على فظاعته وغلاظة كبده فاسرع ورفع يديه مشيرًا الى الرائض أن يتوقف ولكن كان قد سبق السيف العذل واصبح ذلك الهيكل البديع التكوين قطعًا منثورةً على الحضيض

واصاب سابور بعد ذلك حزن شديد وندم على ما كان منهُ ولكن بعد الفوات وبلي بغم مفرط لم يزل مصاحبًا له الى المات . انتهى